

## กรณีศึกษา “ภัยพิบัติของการเรียนการสอน”

### กรณีที่ 12. “พระเอกจอมบทบาท”

**ปัญหา** การสอนเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ ที่ต้องไม่ค้ำหรือขัดกัน ครูบางคนสอนเหมือนอ่านหนังสือให้ฟัง ไม่มีชีวิตชีวา หรือบางคนก็เอาจริงเอาจัง สอนด้วยความคร่ำครึยด เพื่อข่มขวัญผู้เรียน ให้อยู่ในระเบียบวินัย ซึ่งวิธีการดังกล่าวนอกจากจะทำให้ไม่เข้าใจผู้เรียนแล้ว ยังเป็นการสร้างทัศนคติที่ไม่ดีกับการเรียนอีกด้วย



**ทฤษฎี** นอกเสียจากลีลา มือไม้ ท่าทาง ที่จะช่วยกำกับจังหวะการพูด การเน้นสาระสำคัญของเนื้อหาแล้ว สีหน้า อารมณ์ของครูผู้สอน ยังมีผลอย่างมากต่อความรู้สึกที่เป็นอิสระในการเรียนการสอน ซึ่งอาจจะสร้างเงื่อนไขในใจว่า ตัวเองถูกบังคับให้เรียน หรือครูเป็นพี่เลี้ยงที่คอยช่วยเหลือเกื้อกูล แต่ต้องไม่มากเกินไป.

**แนวทางการแก้ไข** การเรียนการสอนนั้นครูผู้สอนจะต้องแสดงบทบาทอย่างเหมาะสม เพื่อสร้างโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ แต่ต้องไม่มากเกินไปจนส่งผลในทางลบต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน ความเหมาะสมในกรณีนี้จะขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของผู้สอนด้วย ครูผู้สอนจะต้องฝึกหัดสอนด้วยรูปแบบนี้บ่อยๆ จนเกิดความชำนาญและความมั่นใจในการสอนด้วยวิธีดังกล่าว.